

Percorso 4

La casa editrice

La fabbrica del libro



Unità Didattica 1

Il mestiere dell'editore

Percorso 4

LA CASA EDITRICE. LA FABBRICA DEL LIBRO

Risultato formativo atteso

Nei primi tre Percorsi abbiamo osservato insieme le caratteristiche del mondo del libro e il ruolo dell'editore, svolgendo alcune attività pratiche per acquisire i fondamentali elementi di formazione e orientamento.

Con questo Percorso entriamo concretamente nella "fabbrica del libro".

Il risultato sarà quello di realizzare un prodotto editoriale con l'obiettivo di presentare la propria esperienza in sede di Esame di Stato.

Le unità didattiche di questo Modulo vanno intese come un unico percorso progressivo che consente di conoscere a fondo la casa editrice per giungere alla realizzazione del "proprio libro".

Ogni unità didattica prevede la creazione di una slide che andrà a comporre la presentazione finale da illustrare in sede di esame.

Unità Didattica 1

IL MESTIERE DELL'EDITORE

Competenze

- **Comunicazione nella madrelingua**
- **Comunicazione nelle lingue straniere**
- **Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia**
- **Consapevolezza ed espressione culturale**
- **Competenze digitali**
- **Imparare a imparare**
- **Spirito di iniziativa e imprenditorialità**
- **Competenze sociali e civiche**

Metodologia didattica

- **Peer lesson**
- **Cooperative learning**
- **Learning by doing**
- **Project work**
- **Outdoor training**
- **Problem solving**

Tempo

15 ore

Luogo

- **In classe**
- **Nel laboratorio di Informatica**
- **In libreria**
- **In biblioteca**

QUALI LIBRI FA L'EDITORE?

Suggerimenti operativi

Questa UD risulta propedeutica a quelle dedicate al libro e alle professioni. Obiettivo è quello di avvicinare gradualmente gli studenti ai libri attraverso attività di ricerca e di approfondimento, cercando di individuare tipologie, generi, destinatari.

Il tutor divide la classe in gruppi e li invita a visitare:

- una libreria (dove possibile, una di grandi dimensioni e una più piccola);
- una biblioteca, se presente sul territorio;
- un sito di vendita di libri online;
- il catalogo di un editore che si occupi di generi diversi (meglio uno di varia e uno di scolastica anche nelle loro versioni online).

Durante le visite si consiglia di effettuare interviste con gli operatori, con la clientela e, se possibile, effettuare riprese video e fotografie eventualmente con l'uso del cellulare.

Effettuate le visite, ciascun gruppo deve completare le schede fornite, una per ognuno dei luoghi sopra indicati (**Scheda n. 1**).

Il tutor invita i gruppi a riflettere su quanto osservato, confrontando l'organizzazione dei libri per ognuno dei casi presi in esame.

Si consiglia di organizzare i materiali video, immagini, testi con una presentazione in PowerPoint, Prezi o altri strumenti informatici.

Questi elaborati andranno a costituire l'insieme dei materiali per la restituzione e la valutazione finale. Le ore impiegate per i sopralluoghi e per la realizzazione delle presentazioni saranno conteggiate nel monte ore complessivo.

Si ricorda che questi elaborati faranno parte dei materiali da utilizzare durante l'esame di stato per cui si suggerisce di avviare, insieme al docente tutor, un'attenta attività di archiviazione e di messa a punto degli stessi.

Dopo una sintetica descrizione, ogni gruppo proverà a rispondere alle seguenti domande.

- Nei diversi luoghi "fisici o virtuali" che avete esaminato i libri sono organizzati in modo simile?
- Quali differenze o somiglianze si possono rilevare?

Restituzione finale

Ciascun gruppo sceglie un portavoce che, attraverso un'attività di *public speaking*, espone alla classe le conclusioni raggiunte, aiutandosi con la presentazione PowerPoint realizzata.

QUALI LIBRI PER QUALI LETTORI

Suggerimenti operativi

Obiettivo di questa UD è quello di approfondire i vari generi oggetto delle proposte editoriali, individuando riferimenti con quanto studiato in Letteratura ma anche durante le discipline scientifiche.

Inoltre si cerca di fare un primo riferimento al pubblico cui potrebbero essere destinati alcuni titoli incrociandoli con le case editrici considerate.

In classe, sulla base di quanto analizzato nell'UD 2, il tutor invita gli studenti a elencare sulla LIM i generi individuati.

Successivamente il tutor somministra alla classe, divisa in gruppi, le domande stimolo contenute nella prima parte della scheda (**Scheda n. 2**).

Il tutor divide poi la classe in gruppi: ciascun gruppo deve cercare, tramite Internet, più editori possibile e individuare a quali generi appartengono le relative pubblicazioni.

A questo punto è possibile completare la Scheda n. 2 abbinando a ciascun genere gli editori individuati.

Successivamente il tutor inviterà i ragazzi a riflettere sull'esistenza di editori che pubblicano più generi e su altri che sono specializzati e quindi si rivolgono a un pubblico specifico.

Si potrà riflettere sul fatto che l'editoria è un settore complesso e articolato, con grande produzione.

A questo punto si dovranno associare genere/editore/pubblico cercando di capire a quale pubblico si rivolgono i vari editori e viceversa, dato un certo tipo di pubblico, a quali editori i lettori potrebbero rivolgersi.

Si suggerisce di portare in classe alcuni volumi di vario genere (presi a casa o in biblioteca) da sottoporre alla valutazione diretta.

Ogni gruppo è invitato a produrre una presentazione in PowerPoint per rappresentare in modo efficace e creativo le conclusioni cui è pervenuto.

Restituzione finale

In classe viene mostrato il prodotto realizzato (video o PowerPoint).

Scheda n. 2

UD1 Quali libri per quali lettori

- Componenti del gruppo

.....

- Data

- Esistono affinità con quanto avete studiato finora in letteratura a proposito dei generi letterari?

sì no Quali?

- Ci sono altri generi che vi vengono in mente e che non risultano tra quelli incontrati negli ambienti visitati?

Compilate la prima colonna con i generi che avete individuato e, per ogni genere, provate a immaginare le potenziali categorie di lettori collegandolo agli ipotetici destinatari (studenti, viaggiatori, bambini e ragazzi, sportivi, professionisti, insegnanti, cittadini di altri Paesi).

a.
b.
c.
d.
e.
f.
g.
h.

1. Studenti
2. Viaggiatori
3. Bambini e ragazzi
4. Sportivi
5. Professionisti
6. Insegnanti
7. Cittadini di altri Paesi
8. Altro

Editori

Osservazioni finali

LIBRI E TARGET

Suggerimenti operativi

Il tutor divide la classe in gruppi; a ciascun gruppo sono assegnati due titoli di libri molto famosi (uno italiano e uno straniero) scelti da un elenco fornito **(allegato 1)**: ciascuno studente di ogni gruppo deve portare una copia cartacea (o digitale) di entrambi i libri scelti (meglio se il libro proviene da casa o dalla biblioteca, se no internet), l'importante è averne edizioni diverse.

Può essere utile conoscere quali volumi gli studenti conoscono tra quelli proposti e perché.

In classe: sempre divisi in gruppi, i ragazzi producono un elenco delle diverse edizioni portate per ciascun libro.

Obiettivo è far comprendere come uno stesso titolo possa essere proposto nello stesso tempo in diverse tipologie di edizione, uguali nel testo ma con differente proposta.

Qualora i gruppi portino in classe molti volumi può essere utile iniziare ad esaminarli insieme dal punto di vista editoriale, provando ad individuare i primi elementi caratteristici (copertina, formato, foliazione).

I ragazzi osservano le diverse edizioni e compilano la **Scheda n. 3** e la **Scheda n. 4** (libro italiano, libro straniero), rispondendo alle domande.

Restituzione finale

Ciascun gruppo presenta sulla LIM la tabella realizzata commentandola.

Scheda n. 3 libro italiano

UD1 Libri e target

- Componenti del gruppo

- Data

Autore

Titolo del libro

Editore

Anno pubblicazione Pagine

Tipologia del libro: rilegata tascabile

Curatore

Prezzo

Autore

Titolo del libro

Editore

Anno pubblicazione Pagine

Tipologia del libro: rilegata tascabile

Curatore

Prezzo

Autore

Titolo del libro

Editore

Anno pubblicazione Pagine

Tipologia del libro: rilegata tascabile

Curatore

Prezzo

▷ **Scheda n. 3** libro italiano

Autore

Titolo del libro

Editore

Anno pubblicazione Pagine

Tipologia del libro: rilegata tascabile

Curatore

Prezzo

Autore

Titolo del libro

Editore

Anno pubblicazione Pagine

Tipologia del libro: rilegata tascabile

Curatore

Prezzo

Autore

Titolo del libro

Editore

Anno pubblicazione Pagine

Tipologia del libro: rilegata tascabile

Curatore

Prezzo

Osservazioni finali

UD1 Libri e target

- Componenti del gruppo

- Data

Autore

Titolo del libro

Editore

Anno pubblicazione Pagine

Tipologia del libro: rilegata tascabile

Curatore

Traduttore

Prezzo

Autore

Titolo del libro

Editore

Anno pubblicazione Pagine

Tipologia del libro: rilegata tascabile

Curatore

Traduttore

Prezzo

Autore

Titolo del libro

Editore

Anno pubblicazione Pagine

Tipologia del libro: rilegata tascabile

Curatore

Traduttore

Prezzo

▷ **Scheda n. 4** libro straniero

Autore

Titolo del libro

Editore

Anno pubblicazione Pagine

Tipologia del libro: rilegata tascabile

Curatore

Traduttore

Prezzo

Autore

Titolo del libro

Editore

Anno pubblicazione Pagine

Tipologia del libro: rilegata tascabile

Curatore

Traduttore

Prezzo

Autore

Titolo del libro

Editore

Anno pubblicazione Pagine

Tipologia del libro: rilegata tascabile

Curatore

Traduttore

Prezzo

Osservazioni finali

UD1 Libri e target

- Componenti del gruppo

.....

- Data

Osservazioni:

In che cosa differiscono le diverse edizioni?

.....
.....
.....

Quali sono le motivazioni delle differenze rilevate?

.....
.....
.....

Confrontando le edizioni in relazione all'anno di pubblicazione, notate differenze correlate a questo dato?

.....
.....
.....

Il diverso aspetto fisico del libro (rilegato o tascabile) incide sui contenuti?

.....
.....
.....

Avete trovato lo stesso libro tradotto da persone differenti: leggete la prima pagina nelle differenti traduzioni. Notate delle differenze? Quali?

.....
.....
.....

Osservazioni finali

Allegato 1

Elenco libri italiani

1. D. Alighieri, *Divina Commedia*
2. N. Ammaniti, *Io non ho paura*
3. L. Ariosto, *L'Orlando furioso*
4. G. Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*
5. G. Boccaccio, *Il Decamerone*
6. D. Buzzati, *Il deserto dei tartari*
7. A. Baricco, *Seta*
8. I. Calvino, *Il barone rampante*
9. C. Collodi, *Le avventure di Pinocchio*
10. E. De Amicis, *Cuore*
11. G. Deledda, *Canne al vento*
12. U. Eco, *Il nome della rosa*
13. G. Faletti, *Io uccido*
14. O. Fallaci, *Lettera a un bambino mai nato*
15. G. Guareschi, *Don Camillo*
16. C. Levi, *Cristo si è fermato a Eboli*
17. P. Levi, *Se questo è un uomo*
18. A. Manzoni, *Promessi sposi*
19. E. Morante, *La Storia*
20. L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*
21. R. Saviano, *Gomorra*
22. I. Svevo, *La coscienza di Zeno*
23. S. Tamaro, *Va' dove ti porta il cuore*
24. G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*
25. G. Verga, *I Malavoglia*

Elenco libri stranieri

1. R. Adams, *La collina dei conigli*
2. D. Brown, *Il codice Da Vinci*
3. L. Carroll, *Le avventure di Alice nel paese delle meraviglie*
4. A. Christie, *Dieci piccoli indiani*
5. P. Coelho, *L'alchimista*
6. M. de Cervantes, *Don Chisciotte della Mancha*
7. A. de Saint-Exupéry, *Il Piccolo Principe*
8. A. Frank, *Diario di Anne Frank*
9. K. Follett, *I pilastri della Terra*
10. E.M. Hemingway, *Il vecchio e il mare*
11. K. Hosseini, *Il cacciatore di aquiloni*
12. S. Larsson, *Uomini che odiano le donne*
13. G.G. Márquez, *Cent'anni di solitudine*
14. C. Mc Cullough, *Uccelli di rovo*
15. H. Melville, *Moby Dick*
16. G. Orwell, *1984*
17. B.L. Pasternàk, *Dottor Živago*
18. J.K. Rowling, *Harry Potter e la pietra filosofale*
19. J.D. Salinger, *Il giovane Holden*
20. F. Scott Fitzgerald, *Il grande Gatsby*
21. J.E. Steinbeck, *Furore*
22. J.R.R. Tolkien, *Il Signore degli Anelli*
23. L. Tolstoj, *Guerra e pace*
24. M. Twain, *Le avventure di Huckleberry Finn*
25. C. Ruiz Zafón, *L'ombra del vento*

LE SCELTE EDITORIALI

Suggerimenti operativi

Il tutor propone un brainstorming iniziale annotando sulla LIM le risposte alle seguenti domanda:

- alla luce di quanto visto nelle precedenti unità attraverso l'analisi dei cataloghi, secondo voi qual è il ruolo fondamentale dell'editore?
- alla base di quali criteri un editore decide che cosa pubblicare?

Il tutor divide quindi la classe in gruppi: a ciascun gruppo viene assegnato un editore e ciascuno gruppo esamina il catalogo online di un editore tra quelli individuati nella UD 2, e compila la **Scheda n. 5**.

Si suggerisce ora un'attività di simulazione in classe: ciascun gruppo sceglie al suo interno il proprio direttore editoriale e il proprio direttore marketing; gli altri avranno il ruolo di consiglieri.

A turno, a ciascun gruppo il tutor sottopone tante diverse proposte di inediti da pubblicare (**allegato 2**).

Ogni gruppo ha due ore di tempo per confrontarsi e decidere quale o quali pubblicare e perché (relativamente al proprio catalogo e pubblico d'elezione).

L'obiettivo è quello di avviare una discussione all'interno del gruppo che metta a confronto le scelte editoriali con le scelte di marketing pur non conoscendo nulla delle due realtà.

L'importante è che fra gli studenti si inneschino riflessioni circa ciò che si desidera pubblicare in quanto interessante e ciò che si desidera pubblicare in quanto "vendibile".

Restituzione finale

Successivamente il direttore editoriale di ciascun gruppo espone alla classe le proprie scelte, con relative motivazioni, confrontandole con le tesi del direttore Marketing. il pubblico può manifestare dubbi o perplessità sulle scelte fatte e il gruppo è tenuto a motivarle. Un segretario verbalizza le osservazioni pro e contro sulla LIM.

Riflessione finale guidata: quali scelte risultano più convincenti? Per quali motivi?

A partire dal catalogo che hai esaminato, in quale direzione potrebbe evolvere l'orientamento editoriale della casa editrice in esame?

Allegato 2 **Inedito**

Autore: **Patrick Steward**

Titolo: **Der Stern**

Genere: **Romanzo di spionaggio**

Durante la seconda guerra mondiale, Der Stern ("la stella") è la migliore spia nazista infiltrata a Londra.

È un uomo freddo, di grande intelligenza, capace di rendersi invisibile al servizio segreto di Sua Maestà. Usa una stella dentata come arma prediletta per uccidere i nemici (di qui il nome in codice).

Due agenti britannici, Rupert Goldman e Sophia Riddle, sono incaricati di dare la caccia alle spie tedesche della Komet, l'organizzazione di cui fa parte Der Stern.

Rupert e Sophia sono sulle tracce di un'altra spia tedesca, che deve recapitare gli ordini del Führer a Der Stern durante un rocambolesco viaggio in treno da Londra a Edimburgo.

Una serie di omicidi che Der Stern si lascia alle spalle sul suolo britannico, fra i quali quello della spia che gli ha recapitato il messaggio del Führer, portano alla sua identificazione da parte di Rupert e Sophia.

La missione affidata a Der Stern dal Führer in persona è di trafugare i piani operativi del D-Day in possesso del generale americano Ralph Newman che si trova ad Aberdeen con i più alti vertici dello stato maggiore alleato.

Nel tentativo di raggiungere Newman, sfuggendo al contempo agli agenti britannici, Der Stern cambia più volte identità, dando prova di grande abilità nei travestimenti.

Dopo una serie di vicende avventurose, Der Stern riesce a recuperare i piani sottraendoli al generale americano e a trasmetterli in Germania, prima di essere catturato.

È convinto così di aver portato a conclusione la sua missione, ma mentre lo conducono in carcere, Rupert e Sophia gli rivelano che i piani sono falsi e sono stati appositamente predisposti dagli alleati per trarre in inganno Hitler.

Allegato 2 **Inedito**

Autore: **Maria Grazia Briganti**

Titolo: **Il pesce a modo mio**

Sottotitolo: **Dal mare alle nostre tavole, con un pizzico di fantasia**

Genere: **Manuale di cucina**

La nota conduttrice televisiva Maria Grazia Briganti ci stupisce sempre! Questa volta si cimenta con un libro di cucina.

Sono ricette che hanno come protagonisti i pesci e i frutti dei nostri mari, nel solco della ricca tradizione gastronomica italiana, ma rivisitate per tener conto delle esigenze delle donne e degli uomini di oggi.

Quindi piatti non troppo elaborati, veloci da preparare: perché tra lavoro e altri impegni abbiamo poco tempo da dedicare alla cucina e nessuno lo sa meglio di Maria Grazia... Ma con queste ricette faremo un'ottima figura con i nostri ospiti!

Il manuale è organizzato in menu, suddivisi per regione. Eccone due esempi.

Menu della Liguria: i profumi e i sapori delle Cinque Terre

Antipasto: acciughe in scabeccio e frittelline di baccalà

Primo piatto: ravioli di stoccafisso

Secondo piatto: baccalà in agliata

Menu della Sicilia: profumi speziati sulle coste della Trinacria

Antipasto: polpettine di melanzane e sarde

Primo piatto: pasta con triglie e finocchietto selvatico

Secondo piatto: pescespada con panatura di pistacchi

Allegato 2 **Inedito**

Autore: **Anastasia Scotti Melloni**

Titolo: **Maria Stuarda, la regina di Scozia**

Genere: **Romanzo storico**

In queste pagine dal sapore unico viene narrata, attraverso l'immaginaria testimonianza di Elizabeth Curle, una delle sue dame di compagnia, la vita pubblica e privata di Mary Stuart, che fu regina di Scozia dal 1542 al 1567, regina consorte di Francia per un solo anno (1559-1560) e regina d'Inghilterra per i legittimisti inglesi che non riconoscevano come regina la cugina Elisabetta I.

La vita di Mary iniziò e finì tragicamente: regina a pochi giorni di vita, fu al centro di vicende e intrighi complessi, ebbe una vita sentimentale travagliata e drammatica e finì giustiziata per decapitazione all'età di 44 anni.

Cattolica, fu il simbolo vivente della Controriforma, ma venne sacrificata nella lotta tra la Spagna cattolica di Filippo II e l'Inghilterra protestante di Elisabetta I. La sua esecuzione fu un duro colpo all'autorità divina dei sovrani: per la prima volta nella storia una regina consacrata da Dio fu giudicata e condannata a morte.

Anastasia Scotti Melloni dipinge un affresco, impareggiabile per chiarezza e precisione storica, della vita della sovrana e dei complotti politici che la videro coinvolta, ma al contempo delinea i tratti privati di Mary con grande delicatezza e umanità.

L'autrice è una delle massime esperte mondiali della storia britannica di quel periodo, ha insegnato a lungo all'Università di Edimburgo, dove vive attualmente, e ha potuto documentarsi direttamente presso gli archivi reali scozzesi.

UD1 Le scelte editoriali

- Componenti del gruppo

.....

- Data

- Quanti generi sono presenti nel catalogo?

.....

.....

.....

- Di quali generi si occupa l'editore?

.....

.....

.....

- Nel catalogo è presente anche una sezione di libri tascabili?

.....

.....

.....

- Nel catalogo sono presenti edizioni digitali (e-Book)?

.....

.....

.....

- Secondo voi a quali tipi di pubblico si rivolge l'editore?

.....

.....

.....

Osservazioni finali

Proposta di tabella di valutazione delle competenze trasversali

	Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
Area della comunicazione				
<ul style="list-style-type: none"> • Comunicazione nella madrelingua • Comunicazione in lingue straniere • Consapevolezza ed espressione culturale • Imparare ad imparare 				
- È in grado di relazionarsi con altre figure utilizzando, sia in forma scritta sia in forma orale, registri adeguati				
- Utilizza la terminologia specifica				
- Si pone in atteggiamento aperto e proattivo nei confronti degli interlocutori				
- Redige e registra semplice documentazione in modo adeguato				
- È in grado di comprendere semplici conversazioni e di scrivere semplici documenti in lingua straniera				
Area della collaborazione				
<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare • Competenze sociali e civiche • Spirito d'iniziativa e imprenditorialità 				
- È disponibile a collaborare con gli altri al fine di raggiungere l'obiettivo				
- Ascolta e rispetta le opinioni degli altri				
- Sollecita lo scambio di opinioni all'interno del gruppo e favorisce la partecipazione degli altri componenti				
Area digitale				
<ul style="list-style-type: none"> • Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia • Competenza digitale 				
- Utilizza correttamente un software di videoscrittura per la predisposizione di documenti				
- È in grado di compilare e utilizzare un foglio di calcolo				
- Realizza video e/o presentazioni in modo efficace				
Area delle competenze aziendali/professionali				
<ul style="list-style-type: none"> • Competenze sociali e civiche • Spirito d'iniziativa e imprenditorialità 				
- Svolge le mansioni assegnate con responsabilità e atteggiamento propositivo				
- Rispetta orari e tempi di svolgimento dei compiti assegnati e opera seguendo le regole date				
- È in grado di acquisire dati e informazioni utili al compito da svolgere				
- Motiva le sue scelte e le sue valutazioni sulla base di dati e considerazioni oggettive				
- Coglie l'importanza dell'organizzazione e riconosce il suo ruolo all'interno di essa				